

La compagnie Désacorpsdé présente

Paysans

Un spectacle de Pierrot LERAS



Création 2025 - 5 interprètes, 1 technicien, 1 chorégraphe.

Paysans

Ce thème est plus que jamais d'actualité.

À travers cette pièce, le chorégraphe, fils et petit-fils de paysans engagés, tente d'éveiller les consciences sur les défis et les réalités de l'agriculture contemporaine, tout en célébrant la résilience et la détermination de ceux qui cultivent notre terre.

Notre intention est d'éclairer un univers vital pour tous, mais souvent méconnu du grand public, en questionnant les différentes visions de l'agriculture, notre rapport à la terre et au vivant.

Nous mettons en scène ces métiers qui sont des choix de vie, la lourde tâche qu'est de nourrir l'humanité, soumise aux aléas de la météo qui peut ravager en quelques minutes des années de travail.

Cette œuvre se déploie sur plusieurs niveaux de lecture, pour aborder des aspects indissociables de ce vaste sujet, comme les problématiques foncières, le sexisme, le taux de suicide, la condition animale, le surendettement et bien d'autres. Nous suivons une ligne directrice tout en traitant ces questions avec plus de subtilité.

Les danseurs, métaphores vivantes de ces travailleurs acharnés, s'expriment au travers de chorégraphies engagées à la frontière entre la danse contemporaine et le breakdance, capturant la tension, la résilience et la beauté du monde agricole.

À travers ce spectacle, nous espérons créer une expérience immersive, invitant le public à réfléchir sur sa propre relation avec la nourriture, l'agriculture et le vivant.



DATES À VENIR :

- Grenoble (38), Fête des tuiles. 6 juin 2026
- Beausemblat (26), La Bonne Étoile, 4 août 2026
- Mens (38), Festi'street, 4 août 2026
- Nantes en ratier (38), Bergerie de la Roizonne, 19 août 2026
- Cornillon en Trièves (38), Maison Atelier, 23 septembre 2026

DATES PASSÉES :

- St Paul les Monestier (38), Le Pot au Noir. 14 Septembre 2025
- Champ-sur-Drac (38), Espace Navarre. 11 & 12 Octobre 2025

INFOS PRATIQUES :

Format IN SITU (ferme et lieu non dédié)

Durée : 55min

Conseillé à partir de : 7 ans

Coût de cession : nous contacter

[LIEN TEASER](#)



DISTRIBUTION :

Chorégraphes : Pierrot Leras

Regards extérieurs :

Norine Botella et Éléa Guilloteau

Création lumière :

Nino Wadel et Jonathan Jourd'heuil

Régie lumière : Jonathan Jourd'heuil

Photographe : Liam Gueripel

Vidéaste : Lila Robert



DANSEU.R.S.E.S INTERPRÈTES



**Coline
ROBERT**

Coline Robert est une danseuse hybride. Elle commence la danse par le jazz à l'âge de 4 ans puis se tourne rapidement vers la danse contemporaine. En classe à horaires aménagés, elle gravit toutes les étapes du conservatoire de Grenoble jusqu'en CEPI avec des projets aux côtés de Jean Claude Gallotta et Julie Desprairies. Elle se dirige ensuite vers le centre de formation professionnel de danseur interprète "Adage" à Bordeaux. Elle est aujourd'hui Chorégraphe et danseuse de la Cie Désacorpsdé, et collabore également avec les compagnies : Les temps qui changent, Erya, Arts diffusion, Les Petits Pas dans les Grands.



**Léanne
SEYVET**

Léanne, danseuse contemporaine, a façonné son parcours entre la France et l'Espagne. Formée au CRR de Grenoble, à CobosMika puis au sein de la formation I.D elle explore une palette diversifiée de pratiques chorégraphiques allant de la danse contemporaine au hip-hop en passant par la danse théâtre. Elle a ensuite dansé dans la cie C-Jay Art. Léanne travaille aujourd'hui avec les compagnies 158 et Désacorpsdé.



**Mathis
EMERAND**

Mathis est un danseur Hip-Hop. A l'âge de 10 ans il commence le break dance. Il se professionalise par la suite à Lyon au sein de la formation ID où il rencontre la danse contemporaine et le classique. Mathis rejoint aujourd'hui la Cie Désacorpsdé. Il danse également avec la Cie Alexandra N'Possee pour le duo Zigzag et le chanteur Lionel Damei pour un spectacle chanté dansé.



**Léo Paul
MARTINELLO**

Léo-Paul commence l'apprentissage des danses hip-hop à partir de ses 12 ans en MJC puis à Takamouv, où il découvre Bboying, Popping, Hip Hop Freestyle. Durant ses études d'ingénieur, il s'ouvre à davantage de styles de danse notamment clubbing (House, Waacking, Electro).

Il rejoint en 2020 la Formation I.D à Lyon pour finalement se professionnaliser dans la danse, et s'ouvre à cette occasion à la danse contemporaine et à une technique plus hybride et expérimentale du mouvement. Il travaille actuellement avec différentes compagnies en tant que danseur, comédien et musicien, comme le Collectif Librations, le Contre poinG, la Cie Craque Ta Coquille, ou encore le chanteur Lionel Damei, et les compagnies As2Danse et Royal De Luxe par le passé.



**Melissa
WYNS**

Originaire de Strasbourg, Melissa grandit entre le Mexique et le Brésil. Elle débute par la gymnastique rythmique à Mexico. Très vite la danse classique prend le relais, pendant 3 ans, Melissa se forme au studio du ballet Bertha Rosanova à Rio de Janeiro. En 2016 elle fait son entrée au conservatoire de Strasbourg où elle se forme à la technique de Pina Bausch jusqu'à l'obtention de son baccalauréat. En 2020 elle intègre la formation de danseur interprète Adage de Bordeaux où elle rencontre l'univers du hip hop. Pendant ces années, elle participe à la reprise de pièces de répertoire, ainsi qu'à des créations avec la compagnie Yma, et le chorégraphe Stefan Ferry. Elle intègre la compagnie Paul les oiseaux en 2022 ainsi que le collectif Pompoiko puis la compagnie de danse et théâtre Envibration dans le cadre de la pièce « Transmission » en 2023.

PROCESSUS DE CRÉATION:

Pour cette création, je me suis engagé dans un véritable travail de recherche, d'échanges et de rencontres. Accompagné des cinq danseurs et danseuses, nous sommes partis à la rencontre des agriculteurs et paysans de la région pour nous immerger dans leur quotidien, observer leur gestuelle et comprendre leur rapport au monde. Ces échanges ont été la base de notre processus créatif. De retour sur le plancher, nous avons retranscrit en mouvements ce qui nous a été transmis et ce que nous avons traversé. Les danseurs et danseuses ont été une force de proposition, activement impliqués dans le processus de création. Dès les premières semaines, ils ont apporté leurs gestuelles et leurs univers personnels, enrichissant ainsi la chorégraphie de leurs propres sensibilités et expériences. Pour m'accompagner dans la création de cette pièce, j'ai fait appel à deux autres chorégraphes (Norine Botella & Éléa Guilloteau) sur les derniers jours de création. Cela m'a permis de prendre du recul sur mon œuvre à travers les yeux d'un regard extérieur. Le choix de la bande sonore marque un vrai parti pris avec l'album *Le souffle des cordes* de Renaud Garcia-Fons, un album acoustique composé, comme son nom l'indique, uniquement avec des instruments à cordes.



**Pierrot
LERAS**

CHORÉGRAPHE:

"Fils de parents agriculteurs, je grandis dans le Trièves au milieu de la nature et des animaux. Je découvre la danse à l'âge de 6 ans avec des cours de breakdance hebdomadaires. Je suis très vite pris de passion pour cette pratique et j'organise peu à peu ma vie autour de la danse, qui m'offre des rencontres et des amitiés inoubliables. À l'âge de 15 ans, lors de mon entrée au lycée, je découvre la danse contemporaine. Celle-ci m'apporte une nouvelle vision de la danse et de mon rapport au corps. Je fais donc de la danse le pilier de mes études avec plus de 25 heures de danse par semaine entre le lycée et le conservatoire de Grenoble. Je me professionnalise ensuite à Bordeaux au centre de formation professionnel Adage pour danseurs interprètes.

Aujourd'hui, chorégraphe et danseur de la compagnie Désacorpsd dont je suis le co-fondateur, Je chorégraphie d'abord de l'intérieur avec une double casquette chorégraphe/interprète pour les pièces *Pulpit* et *En devenir fou!* Avec cette pièce j'avais le souhait profond de chorégrapier de l'extérieur pour prendre plus de recul sur mon travail. En parallèle j'intègre d'autres projets avec les compagnies Julie Desprairies, Rotation Culturelle, Malka, Yack Stories, Les Petits Pas dans les Grands, etc."



CALENDRIER DE CRÉATION :

30 sept au 5 oct 2024

1ère semaine de résidence
Le Pot au Noir, St Paul les Monestier (38)

Recherche,
Tournage 1er teaser



17 au 21 Février 2025

2ème semaine de résidence.
Cinéma Théâtre de la Mure (38)

Création

17 au 22 Mars 2025

3ème semaine de résidence.
La Bonne Étoile, Beausembant (26)

Création

21 au 26 Avril 2025

4ème semaine de résidence.
Champ-sur-Drac, Espace Navarre (38)

Création.
Scénographie et costumes prêts.



5 au 10 Mai 2025

5ème semaine de résidence.
Auditorium de Seynod (74)

Création,
appel à regard extérieur.



26 au 31 Mai 2025

6ème semaine de résidence.
Champ-sur-Drac, Espace Navarre (38)

Création lumière,
résidence technique.



6 AU 11 OCTOBRE 2025

semaine de re-travail
Champ-sur-Drac, Espace Navarre (38)

2 dates en co-réalisation



CONTACT

Compagnie Désacorpsdé

Coline Robert & Pierrot Leras

Directeurs Artistiques / Chorégraphes et Danseurs

Associée au Pot au noir (scène ressource du DEPT de l'Isère)

153 rue Docteur Senebier, 38710 Mens

Mail : desacorpsde@gmail.com

Téléphone : 09 51 36 36 15

Diffusion

Linda Journet

Mail : diffusion@desacorpsde.com

Téléphone : 06 13 57 71 71

Réseaux



[cie_desacorpsde](https://www.instagram.com/cie_desacorpsde)



[desacorpsde](https://www.facebook.com/desacorpsde)



<https://www.desacorpsde.com>

PRODUCTEUR

DÉSACORPSDÉ
— *compagnie* —

CO-PRODUCTEUR

LA
MAISON-
ATELIERS

PARTENAIRES :



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Ciné-Théâtre
La Mure



LA NEF
POUR LA BANQUE ÉTHIQUE



DOMAINE
La bonne École
HEBERGEMENTS INSOLITES COTTAGES BAR



