

Cie Désacorpédie

PULPIT

BWO



CRÉATION 2024

Un spectacle de Coline Robert & Pierrot Leras

LA COMPAGNIE

Notre compagnie a vu le jour en 2018, sous l'impulsion de Coline ROBERT et Pierrot LERAS. Elle a débuté son parcours en proposant plusieurs pièces courtes et duos, initialement dans un cadre amateur. Ces premières créations ont permis à la compagnie de se faire connaître et de poser les bases de son identité artistique.

En 2021, la compagnie franchit une nouvelle étape avec la création de sa première pièce professionnelle, un quatuor intitulé "En devenir fou". Cette œuvre a marqué un tournant important dans l'évolution de la compagnie, lui permettant de passer à une échelle plus professionnelle et de toucher un public plus large.

Aujourd'hui, plusieurs pièces sont en cours de diffusion ou en phase de création et d'écriture :

Pulpit, un duo sur la peau, le contact et la rencontre des chaires, (En début de diffusion)

En devenir Fou!, une pièce pour quatre danseurs qui questionne sur la position des jeunes dans notre société, (En diffusion)

Paysan, Une pièce qui aborde la vie des agriculteur et des artisans. (En création)

La Mer est calme, Un solo autobiographique conté comme un récit de voyage. (En écriture)



Basée dans le sud de l'Isère, notre compagnie émergente s'implante fortement dans son territoire avec l'organisation de plusieurs festivals, la diffusion de nombreuses pièces chorégraphiques, et une démarche de transmissions par l'enseignement et des workshops dans de nombreuses structures.

PULPIT

Pulpit propose une plongée sensorielle et poétique dans la relation de deux corps en mouvement. À travers un duo chorégraphique intense et organique, la pièce interroge la peau comme matière première du lien, de la mémoire, de la sensation.

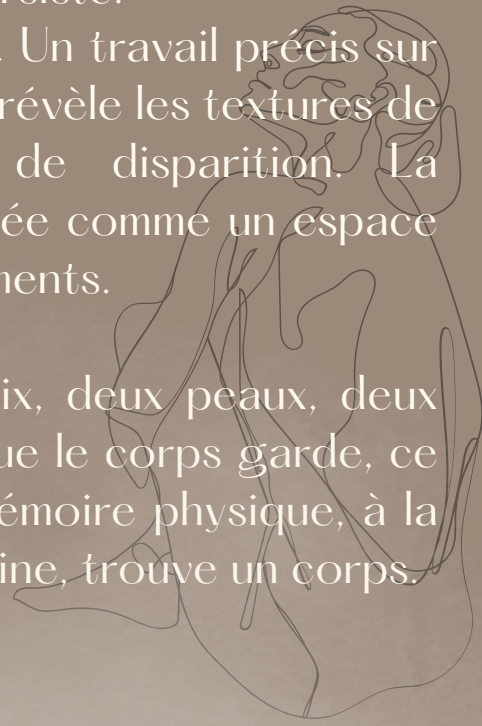
La peau est au cœur de cette création : pensée comme frontière, surface d'échange, mémoire vivante, elle est abordée dans toute sa complexité. C'est une peau qui traverse les années, qui garde les cicatrices, qui s'imprègne des événements, qui a connu les intempéries du corps et de l'existence. Elle porte des histoires enfouies, des empreintes laissées par le temps, par les autres, par l'environnement. Chaque mouvement cherche à révéler cette mémoire, à la faire vibrer, transpirer, exister dans l'instant.

La chorégraphie repose sur une écoute sensorielle fine, une recherche de qualité de toucher, de respiration commune, de porosité entre les corps. Les deux danseurs évoluent dans une attention constante à ce qui les relie, à ce qui les sépare, à ce qui circule entre leurs peaux.

Le texte joue un rôle fondamental dans Pulpit. À travers des fragments poétiques enregistrés, des vers murmurés ou projetés dans l'espace, la parole vient habiter l'environnement sonore de la pièce. Elle n'illustre pas le mouvement, elle l'accompagne, le trouble parfois, ou en prolonge la résonance. Ces textes évoquent la peau, la chair, les plis du corps et de la pensée, les affects qui y sont logés comme une mémoire qui s'infiltré ou une voix intérieure qui persiste.

L'univers visuel de Pulpit est épuré et chaleureux. Un travail précis sur la lumière chaude sculpte les contours des corps, révèle les textures de la peau, crée des zones d'apparition et de disparition. La scénographie, minimaliste mais sensible, est pensée comme un espace traversé, habité par le souffle, le poids, les frottements.

Pulpit est une expérience sensorielle à deux voix, deux peaux, deux souffles. Une traversée intime qui interroge ce que le corps garde, ce qu'il révèle, ce qu'il transmet. Une danse de la mémoire physique, à la fois tendre et rugueuse, où la parole, même lointaine, trouve un corps.



ACCROCHE...

"Pulpit", c'est deux corps qui se livrent à un dialogue intense, explorant les limites et les connexions physiques de la peau. Cette membrane vivante qui nous protège, nous relie et témoigne de notre passage.

Dans "Pulpit", la peau devient le point de contact entre l'intérieur et l'extérieur, entre nos souvenirs et le présent. Elle vibre avec les changements, nous parle des années passées, des cicatrices laissées, des brûlures du soleil et des frissons du vent. Chaque pore, chaque marque, chaque ride raconte un instant suspendu, un fragment de vie imprimé dans la chair.

Ces deux enveloppes corporelles se dévoilent, s'étalent et nous rappellent que nous sommes palpables.

Nous sommes invités à ressentir, à explorer sans conditions.



DANSEURS

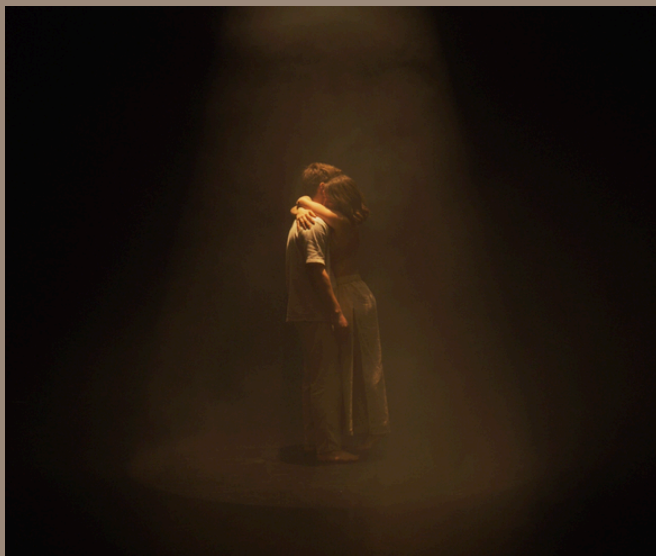
Coline Robert est une danseuse hybride qui mélange danse contemporaine, hip-hop et de tous ce qu'il l'a nourrit depuis aujourd'hui. Elle commence la danse par le jazz à l'âge de 4 ans puis se tourne rapidement vers la danse contemporaine. En classe à horaires aménagés, elle gravit toutes les étapes du Conservatoire de Grenoble jusqu'en CEPI et participe à de nombreux projets notamment avec Jean Claude Gallotta et Julie Desprairies. Durant ces 10 années au conservatoire elle découvrira la danse hip-hop et accrochera tous de suite avec cette discipline. Elle se dirige ensuite vers le centre de formation professionnel de danseur interprète "Adage" à Bordeaux. Elle est aujourd'hui Chorégraphe et danseuse de la Cie Désacorpsdé, et collabore également avec plusieurs autres Cies Iséroises comme Erya, Arts diffusion, Rotation Culturelle... Coline est aussi professeur de danse pour les éveils aux Petits Pas Dans Les Grands, et propose des ateliers parents enfants mensuellement.



Pierrot Leras est un danseur Hip-Hop.

Il commence cette discipline à l'âge de 6 ans. Entre spécialité danse et Conservatoire de Grenoble, il fait de la danse un pilier de ses études. C'est là qu'il découvre le contemporain. Amoureux de la danse en général, il se professionnalise à bordeaux au centre de formation Adage, en tant que danseur interprète. Danseur et chorégraphe de la Cie Désacorpsdé, il intègre plusieurs autres projets au sein des Cies Julie Desprairies, Sylvie Guillermin ou encore avec Celine Perroud.

QUELQUES PHOTOS



CONTACT

DIFFUSION / LINDA JOURNET

Mail : diffusion@desacorpsde.com

Téléphone : 06 13 57 71 71

COMPAGNIE DÉSACORPSDÉ

292 route des Bayles 38930

Monestier du Percy

Mail : desacorpsde@gmail.com

Téléphone : 07 49 76 20 72

RÉSEAUX

Instagram : [cie_desacorpsde](https://www.instagram.com/cie_desacorpsde)

Facebook : [desacorpsde](https://www.facebook.com/desacorpsde)

Site : <https://www.desacorpsde.com>



Nos partenaires...

